

Fondazione Luigi Bon
via Patrioti, 29 – 33010
Colugna di Tavagnacco (UD)
T 0432 543049
info@fondazionebon.com
www.fondazionebon.com

Fondazione
Luigi Bon

7 aprile —
9 aprile 2017

CELLI ORCHESTRA

Fine settimana
orchestrale
dedicato ai
violoncellisti
di tutti i livelli

nashistudio.com



CELL'ORCHESTRA

Fine settimana
orchestrale
dedicato ai
violoncellisti
di tutti i livelli

Venerdì 7 aprile —
Domenica 9 aprile 2017

c/o Fondazione Luigi Bon
Colugna (UD)

Docente
M° Maria Cecilia Beriola

Assistente
M° Andrea Musto

Attività

- Durante lo stage si prepareranno alcuni brani per ensemble di violoncelli di diverso genere e difficoltà.
- Gli iscritti verranno suddivisi in base al livello.
- Verranno creati gruppi omogenei in modo da approfondire i passaggi tecnici e lavorare sull'aspetto musicale dei brani.
- Al termine della masterclass è prevista un'**esibizione finale** – in cui verranno eseguiti i brani preparati – che si terrà presso il **Teatro Luigi Bon di Colugna, domenica 9 aprile '17, ore 12.00.**

Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre mercoledì 3 aprile, inviando una mail a info@fondazionebon.com con le seguenti informazioni:

1. Nominativo
2. Luogo e data di nascita
3. Indirizzo di residenza
4. Recapito telefonico / e-mail
5. Livello indicativo

La quota di partecipazione al corso è di 40,00 € da versare presso la segreteria della Fondazione Bon **venerdì 7 aprile**, contestualmente all'inizio delle lezioni.

Maria Cecilia Beriola diplomata con il massimo dei voti in violoncello, si è poi perfezionata in musica da camera con G. de Peyer e D. De Rosa (Trio di Trieste), in violoncello con S. Palm, D. Groscurin e A. Bonucci, presso l'Accademia Musicale Pescarese, e successivamente in violoncello con premio speciale, presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. Ha quindi conseguito il Diploma di II Livello, indirizzo esecutivo/interpretativo, presso il Conservatorio di Perugia.

Nel 1992 è stata borsista presso la "Hindemith Foundation" Blonay-Vevey (Suisse). Nel 1997 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso AMA Calabria di Lamezia Terme e al Concorso "Ottocento Festival" di Saludecio (RN). Nel 2006 ha vinto il premio "Operaiaie2006" per il miglior CD dell'anno.

È stata primo violoncello di diverse orchestre: Symphonia Perusina, Filarmonici Umbri, Il Gruppo di Roma, Orchestra Sinfonica di Perugia, Festival Sinfonietta, Orchestra Filarmonica dell'Umbria.

Ha collaborato regolarmente con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. È stata violoncello concertino al Teatro Comunale di Bologna. Come solista ed in formazioni cameristiche, ha effettuato tournée in Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Polonia, Ungheria, Slovacchia, Russia, Marocco, Malta, Grecia, Giappone, Bielorussia, Stati Uniti. Un'attività di successo coronata, nell'estate 2007, dall'invito a suonare in quintetto con l'Imperatrice del Giappone Michiko al pianoforte. Ha registrato ed inciso per RAIUNO, RAIDUE, RAITRE, BMG, Quadrivium, Dynamic, Tactus, UmbriaJazzRecord, La Maggiore/IMAIE, Camerata Tokyo, registrando, per l'etichetta giapponese come solista e con artisti quali: S. Gawriloff, W. Hink, K. Toyama, B. Canino, W. Meyer, Th. Indermuhle, A. Adorjàn, W. Schulz,

M. Turkovich, M. Ancillotti. Dal 2000 è primo violoncello dell'ensemble "I Solisti di Perugia" con il quale è impegnata in un'intensa attività concertistica e discografica.

Molto attiva in ambito teatrale, collabora regolarmente con attori quali P. Gassman, G. Mauri, R. Sturmo e G. Pambieri.

Andrea Musto si diploma brillantemente nel 1993 sotto la guida del Prof. G. Viero presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Successivamente si perfeziona sotto la guida del Prof. M. Mlejnik presso il "Kärntner Landeskonservatorium" di Klagenfurt, dove nel 1997 si diploma con il massimo dei voti e la lode. Dal 1997 al 1999 si specializza ulteriormente presso la "Hochschule für Musik" ad Aquisgrana con il Prof. M. Kasper.

Da molti anni svolge un'intensa attività concertistica, sia in qualità di solista che nell'ambito di numerose formazioni cameristiche. Durante la sua permanenza in Austria ha fatto parte del quartetto d'archi "Voces intimae", mentre, dal 1997, ha suonato con il "Prometheus Quartett" di Colonia.

Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, fra cui l'"Orchestra Filarmonica di Udine", la "Kärntner Sinfonieorchester" e la "Kärntner Kammerakademie" in Austria, la "Klassische Philharmonie Bonn" e la "Sinfonietta Köln" in Germania.

Nel 1999 ha ottenuto un ingaggio come "Primo Violoncello" presso il Teatro di Klagenfurt.

Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI, la ORF, la RTV e la RTE e ha suonato in quintetto presso la New York University ed altri prestigiosi "College" negli USA.

Dal 2001 al 2009 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia nel ruolo di "Primo violoncello", attività svolta sino al 2014.